

Team

Thomas Bruns

Geschäftsführer von ohrenstrand.net, Produktionsleitung/
Dramaturgie KNM Berlin

Christa Brüstle

Musikwissenschaftlerin, Gastprofessorin an der UdK Berlin

Barbara Gstaltmayr

Projektmanagement und PR lunch & after work -
Konzerte 2011

Evelyn Hansen

Musikwissenschaftlerin, Akademie der Künste, Sektion Musik

Gisela Nauck

Musikwissenschaftlerin, Chefredakteurin der Zeitschrift
„Positionen. Texte zur aktuellen Musik“

Daniel Ott

Professor, UdK Berlin, Komposition

Christiane Tewinkel

Musikwissenschaftlerin, Musikjournalistin

Eckhard Weber

Musikwissenschaftler, Musikjournalist

Karin Weissenbrunner

Koordination, ohrenstrand.net

Margarete Zander

Musikwissenschaftlerin, Musikjournalistin mit Schwerpunkt
Rundfunk

campus schreibwerkstatt

schreiben und sprechen über neue musik

Anmeldung / Information

ohrenstrand.net
c/o Kulturprojekte Berlin GmbH
Klosterstraße 68-70
10179 Berlin
Tel: +49 (0)30 24749-870
assistant@kammerensemble.de

Partner

Akademie der Künste, Sektion Musik
www.adk.de

KNM Berlin
www.kammerensemble.de

Positionen. Texte zur aktuellen Musik
www.positionen.net

Universität der Künste Berlin, Komposition
www.udk-berlin.de

Universität Potsdam, Musikwissenschaft
www.uni-potsdam.de

Das Projekt **campus schreibwerkstatt** wird im Rahmen von ohrenstrand.net in Kooperation mit dem KNM Berlin realisiert. ohrenstrand.net wird gefördert durch das Netzwerk Neue Musik, ein Förderprojekt der Kulturstiftung des Bundes, und die Kulturverwaltung des Landes Berlin.

campus schreibwerkstatt

schreiben

und

sprechen

über

neue musik



Das Projekt **campus schreibwerkstatt** richtet sich an alle, die daran interessiert sind, ihr Schreiben, radiophones oder moderierendes Reden über Musik und besonders über neue Musik zu qualifizieren. Dazu bieten wir praktische Übungen, konkrete Arbeitskontexte und theoretische Anleitungen. Unterschiedliche Formate des Sprechens und Schreibens über Musik können hier – begleitet durch Mentoren – erprobt und bis zur Veröffentlichung umgesetzt werden.

Das Projekt **campus schreibwerkstatt** wird im Rahmen von ohrenstrand.net in Kooperation mit dem Kammerensemble Neue Musik (KNM) Berlin, der Akademie der Künste (AdK) und der Universität der Künste (UdK) Berlin realisiert. Innovative Konzertreihen des Ensembles sowie Veranstaltungen der Partner bilden Ausgangspunkte für das Projekt **campus schreibwerkstatt**.

Das Konzept sieht zwei Module vor, bestehend aus kontinuierlich über das Jahr verteilten praktischen Übungen und Veranstaltungen:

Modul 1: Projektbezogenes Arbeiten

Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen der **campus schreibwerkstatt** erhalten unterschiedliche Möglichkeiten, über Musik zu schreiben oder zu sprechen: Sie können Konzerte moderieren oder über Konzerte und andere Veranstaltungsformen in unterschiedlichen, individuell gewählten Formaten berichten mit der Option der Veröffentlichung. Das Mentoring von Experten aus Presse, Rundfunk und Dramaturgie wird durch eine musikwissenschaftliche Begleitung ergänzt.

Modul 2: Workshop schreibwerkstatt

Mehrmals im Jahr organisiert **campus schreibwerkstatt** informative Dialoge in Form von Workshops mit Vorträgen, praktisch orientierten Arbeitsgruppen und Diskussionen

mit eingeladenen Experten. Die Mentoren unseres Teams informieren hier über Handwerk und Techniken des Musikjournalismus und diskutieren Praxiserfahrungen in musikwissenschaftlichen Berufsfeldern.

Als weitere Komponente des Moduls ist eine Vortragsreihe mit international namhaften Experten der Kunst- und Kulturberichterstattung geplant mit Schwerpunkt Musik in Presse, Rundfunk und neuen Medien.

Kursangebot im Wintersemester 2011/12 (September – Februar)

Modul 1: Projektbezogenes Arbeiten

Kursgebühr: 30 Euro für das WS 11/12

Die Teilnehmer können Projekte aus unserem Angebot oder auch eigene Projekte wählen und unter Anleitung der Mentoren des Teams an konkreten Veröffentlichungsformaten arbeiten. Unterschiedliche Formen des Schreibens und Sprechens über aktuelle Musik sind dabei etwa: Moderation und Konzertbegleitung (Konzert, Festival, Rundfunk), Konzertberichterstattung (Tageszeitung, Fachpresse, Internet), Porträts von Musikern und Komponisten, thematische Beiträge (Fachzeitschriften, Internet), Rundfunkbeiträge, Programmhefttexte, verschiedene Formen des Managements (Antragstellung, Kooperation bei Förderanträgen von Musikern oder Komponisten usw.).

Dank der Zusammenarbeit mit den Partnern der Projekte können wir ausführliche Hintergrundinformationen, direkte Kontakte zu Künstlern sowie Zugang zu Konzertproben und zu den Veranstaltungen anbieten. Zudem versuchen wir, beteiligte Medienpartner mit einzubeziehen. Die im Rahmen des projektbezogenen Arbeitens entstehenden Beiträge werden veröffentlicht, wenn sie professionellen Anforderungen genügen.

Für die Aneignung handwerklicher Grundlagen des Schreibens wäre es sinnvoll und nützlich, das **Modul 2: Workshop schreibwerkstatt** zu besuchen.

Übersicht der Projekte & Formate im WS 2011/12 unter www.ohrenstrand.net

Modul 2: Workshop schreibwerkstatt

Kursgebühr: 30 Euro (Workshop I und II) / 20 Euro (für nur eine Workshop-Veranstaltung) für das WS 11/12

- Workshop I: Samstag, 29. Oktober 2011, 10 - 17:30 Uhr
- Workshop II: Samstag, 19. November 2011, 10 - 17:30 Uhr

Ort: Podewil

Die Workshops dienen als Basis für **Modul 1: Projektbezogenes Arbeiten** und geben Hinweise zum Handwerk und zu Techniken des Schreibens und Sprechens über neue Musik. Die Teilnehmer der **campus schreibwerkstatt** erhalten zudem durch Erfahrungsberichte der Mentoren Einblick in die Arbeitsbedingungen der verschiedenen Bereiche im Kulturbetrieb neuer Musik.

Themen des Workshops:

-
- Schreiben ist nicht schreiben – Medien, Formate, Adressaten
 - Schreiben ist Reflexion – Vermittlung, Begrifflichkeit, Poesie
- Gisela Nauck:** Musikwissenschaftlerin, Chefredakteurin der Zeitschrift „Positionen. Texte zur aktuellen Musik“
-

- Moderieren neuer Musik

Margarete Zander: Musikwissenschaftlerin, Musikjournalistin mit Schwerpunkt Rundfunk

- Vom Konzept zur Show

Thomas Bruns: Kuratieren, Produktion, Finanzierung
Barbara Gestaltmayr: Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Produktion

- Schreiben über neue Musik in einer Tageszeitung

Christiane Tewinkel: Musikwissenschaftlerin, Musikjournalistin

- Schreiben für Programmhefte: Werktexte und Biografien
- Eckhard Weber:** Musikwissenschaftler, Musikjournalist
-

- Über den Pluralismus zeitgenössischer, aktueller Musik

Christa Brüstle: Musikwissenschaftlerin, Gastprofessorin an der UdK Berlin